

## **PROYECTO: RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES EN LOS MUROS NORTE Y SUR DEL CRUCERO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CATILLO EN CANTALAPIEDRA (SALAMANCA)**

---

Intervención financiada por Fondos FEDER 2014-2020 de la Unión Europea y la Junta de Castilla y León.

Los principales vestigios que se conservan en la zona norte corresponden a dos conjuntos pictóricos diferenciados que podrían ser coetáneos, aunque, de antemano, parecen ejecutados por diferentes artífices. En el extremo más oriental está la representación que pudiera tratarse de un evangelista, y, al lado opuesto, la imagen de otro santo provisto de mitra, probablemente un obispo. Hay, además, diversos restos pictóricos de cronología más tardía como una decoración de inspiración vegetal y un fondo azul tachonado de estrellas doradas.

En el muro sur se representa una gran figura de San Cristóbal enmarcada en su parte superior por una cenefa vegetal.

### **Cronología:**

Las escenas, tanto las del muro sur como la del muro norte responden al siglo XV, mientras que el resto de los vestigios deben ser de época barroca.

Según distintas fuentes, se puede atribuir la autoría a una obra del taller, defendiendo la participación de Nicolás Florentino en la representación de San Cristóbal por las similitudes en los plegados de los paños y los rasgos del santo con la pintura del ábside de la Catedral Vieja de Salamanca. Las representaciones del muro opuesto tienen unas características más arcaicas y diferentes, tanto en técnica como en composición y planteamiento.

Sobre la técnica de ejecución, los dos paneles murales góticos en el muro norte del crucero fueron realizados mediante técnicas pictóricas al seco, mientras que la representación de San Cristóbal en el muro sur, por el contrario, parece haber sido resuelta mediante el procedimiento que se conoce como fresco.

### **Estado de conservación:**

El estado de los restos de pinturas góticas aparecidas en el muro norte era muy deficiente y complejo, por las mutilaciones que sufrieron en el pasado cuando se instalaron sucesivos retablos en ese muro que han provocado grandes pérdidas, por haber sido encaladas y descostradas y por los efectos del envejecimiento natural de unos materiales muy delicados sometidos a condiciones de conservación altamente perjudiciales. De esta forma, las pinturas hoy presentan una compleja interpretación debido a la superposición de estratos de revestimientos.

### **Antecedentes:**

La restauración del templo se desarrolló entre los años 1987 y 1996. En 1987 se conoció la existencia de restos pictóricos en algunos paramentos en los que se habían desprendido los revestimientos más superficiales.

En 1991 se desmonta un pequeño retablo barroco instalado en el muro norte del crucero con el fin de realizar la primera prospección de los revestimientos subyacentes mediante la apertura de unas catas reducidas que descubrieron fundamentalmente parte de la escena gótica situada al lado más oriental del muro norte.

En 1993 se realizaron catas a lo largo de toda la extensión de los paramentos interiores, descubriendo nuevos restos pictóricos de diferentes momentos.

Entre 1995 y 1996 se eliminaron las capas de revestimientos interiores de los paramentos allí donde no habían aparecido pinturas, y se revocaron nuevamente los muros con un mortero de cal y arena, realizando una decoración pintada de sillería fingida. Las zonas de pintura mural aparecidas hasta el momento se preconsolidaron y se enmarcaron con este nuevo revestimiento conservándose vistas.

En 1997 se realizó un primer estudio concreto de las pinturas.

En 2012, la Fundación de Patrimonio realiza una propuesta orientada a realizar las labores necesarias para la conservación y restauración de los vestigios pictóricos del muro norte.

### **Intervención:**

La intervención del año 2022 ha incluido la restauración de los restos de pintura del muro norte y la escena del San Cristóbal del muro sur. Dadas las características de los restos, se han conservado los vestigios de pinturas y se han restituido la continuidad de los revestimientos en las zonas faltantes a bajo nivel para facilitar la interpretación de las áreas conservadas, sin buscar una restitución estilística de las superficies pictóricas.

El área de intervención ha comprendido la superficie que quede enmarcada por los elementos arquitectónicos circundantes (cornisas y pilares) con objeto de ofrecer una lectura de conjunto de toda la superficie que forman los restos de pintura y las nuevas superficies de mortero, evitando la sensación de lagunas inconexas dentro del conjunto de muros de la iglesia.

La empresa adjudicataria del servicio ha sido *Alfajía Conservación de Bienes Culturales* con un presupuesto de 74.415,00 € y con el seguimiento técnico de José Ramón Blanco Martínez con un presupuesto de 4.840,00 €, lo que hace una inversión total de **79.255,00 €**

Dirección General de Patrimonio Cultural  
Marzo de 2023